

COMMODE D'ENTRE-DEUX EN LAQUE AVENTURINE



ITALIE, XVIII^{ÈME} SIECLE

DIMENSIONS:

HAUTEUR 82 CM - LARGEUR 82,5 CM - PROFONDEUR 49,5 CM

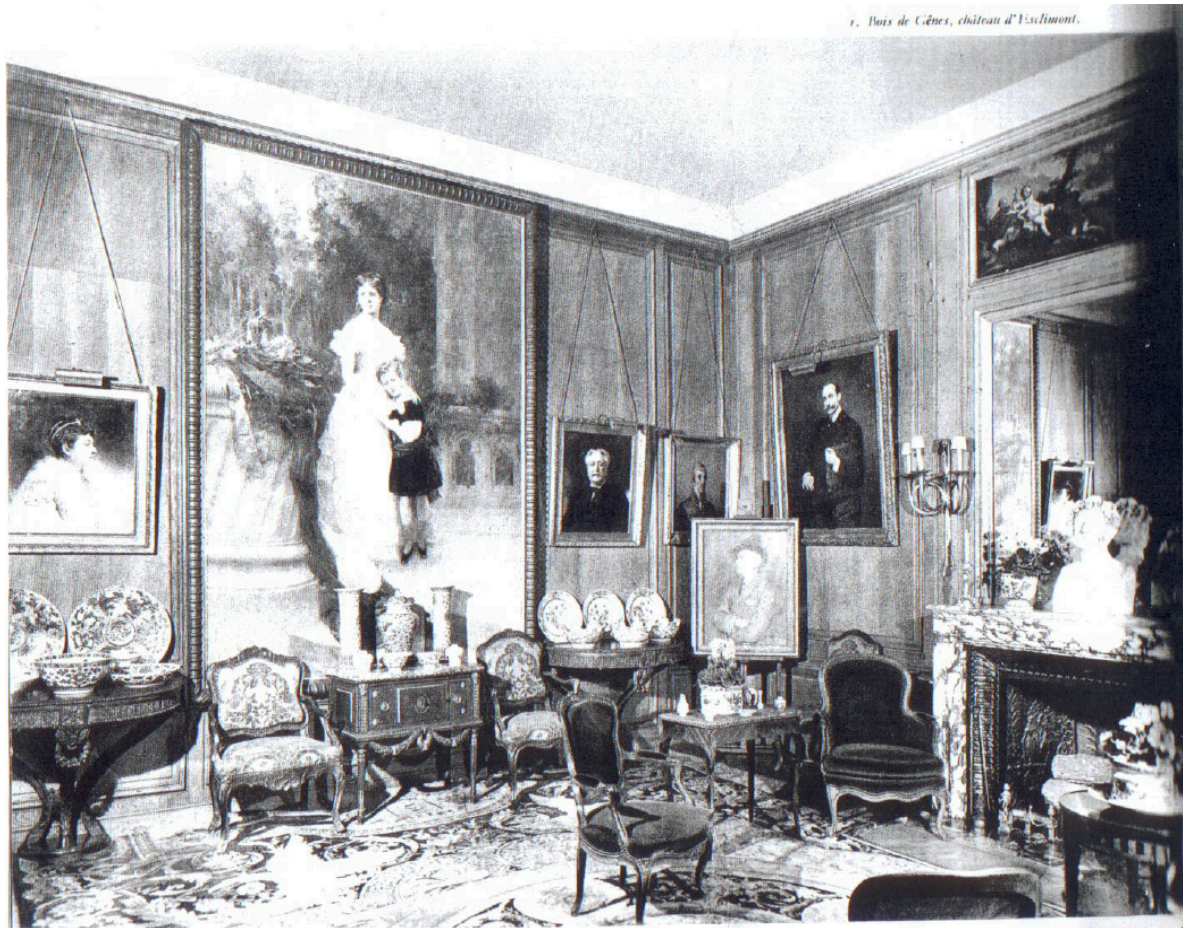
PROVENANCE :

DUC DE BISACCIA,

MEMBRE DE LA FAMILLE LA ROCHEFOUCAULD ET DUCHESSE NEE CAMILLE DE COLBERT

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Notre commode d'entre-deux d'époque Louis XVI, en laque aventurine, présente un tiroir en façade et possède une riche ornementation de frise de perles, frise de piastres et rosaces. La ceinture est soulignée par de puissantes guirlandes de lauriers et le tiroir présente une entrée de serrure en médaillon surmontée d'un petit nœud typiquement Louis XVI ainsi que deux anneaux de tirages ornés de guirlandes de lauriers décorés en leur centre de têtes de lion en bronze ciselé et doré. Notre meuble possède quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à asperges et est coiffé d'un marbre rouge griotte.



Commode d'entre deux en laque aventurine dans le grand salon avec lambris de bois de Gênes.

Château d'Esclimont.

Image extraite du livre « La décoration » dans la Collection Connaissance des Arts

La commode se trouvait dans le grand salon avec lambris de bois de Gênes au château d'Esclimont, en Eure-et-Loire, autrefois la propriété du duc de Bisaccia et de la Duchesse née Camille de Colbert. Elle est illustrée ci-dessous (image extraite de l'ouvrage consacré à la décoration dans la collection Connaissance des Arts).



Historique du château d'Esclimont :

1543 : Etienne de Poncher, archevêque de Tours, fait construire le château.

1580 : Philippe Hurault, comte de Cheverny le rachète.

1639 : Il devient la propriété de Claude de Bullion, conseiller au Parlement sous Henri IV.

1746 : Le château appartient à la famille Montmorency par le mariage de Joséphine Hortense de Bullion avec Guy André de Montmorency, Duc de Laval, Maréchal de France.

1807 : Il passe par mariage à Louis-François Sosthène de la Rochefoucauld-Dordeauville

1981 : Laure de Mailly-Nesle, fille du duc de Bisaccia, le vend aux Grandes Etapes Françaises : il devient un hôtel.

Bibliographie :

« La décoration », Collection Connaissance des Arts, 5^e volume, Hachette.